

**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**  
**Twitter Appuyer ici**

## **BLUE RODEO VA ÊTRE INTRONISÉ AU PANTHÉON DE LA MUSIQUE CANADIENNE**

*L'un des groupes de rock les plus durables de l'histoire de la musique canadienne va être récompensé le dimanche 1<sup>er</sup> avril lors des Prix JUNO 2012*

Toronto, Ontario (le 12 décembre 2011) – L'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS) a le plaisir d'annoncer que les membres de Blue Rodeo seront les artistes intronisés au Panthéon de la musique canadienne pour l'année 2012. En près de 30 ans d'existence, Blue Rodeo a vendu plus de quatre millions d'albums, s'est vu remettre un nombre record de Prix JUNO (onze) et s'est imposé comme l'un des groupes incontournables de l'histoire de la musique canadienne. Le dimanche 1<sup>er</sup> avril 2012, Blue Rodeo sera distingué lors de la 41<sup>e</sup> édition des Prix JUNO, qui sera retransmise à l'antenne de CTV en direct de la Place Banque Scotia, à Ottawa.

« Je suis certaine que les Canadiennes et les Canadiens sont nombreux à partager mon sentiment, à savoir que depuis environ 25 ans, Blue Rodeo nous propose des chansons qui touchent en nous une corde sensible à certains moments de notre vie », a déclaré Melanie Berry, présidente et directrice générale de CARAS/les Prix JUNO. « Blue Rodeo est sans conteste l'un des groupes les plus appréciés du Canada, et je suis heureuse de constater qu'une nouvelle génération d'amoureux de la musique va pouvoir savourer le talent et la musicalité de ces fabuleux auteurs-compositeurs. Comme des millions de mes compatriotes, je salue Blue Rodeo pour ce formidable accomplissement. »

« Cette intronisation au Panthéon de la musique canadienne est pour nous l'honneur suprême. Nous avons toujours été reconnaissants du succès rencontré lors de notre long périple musical au-dessus du 49<sup>e</sup> parallèle », a déclaré Jim Cuddy. « Même si notre voyage est loin d'être terminé, nous rejoignons avec humilité les artistes qui nous ont tellement inspirés. »

Les mélodies bien distinctes de Blue Rodeo ont fait d'eux l'un des groupes de rock contemporains les plus populaires et les plus reconnaissables. En 1987, le groupe signe un premier album historique avec **OUTSKIRTS**, double disque de platine avec plus de 200 000 exemplaires vendus à travers le pays. Ajoutons à cela deux albums concerts, une compilation de titres à succès, trois vidéos/DVD ainsi que des projets en solo encensés par la critique, et l'on comprend pourquoi Blue Rodeo possède une présence musicale sans équivalent au Canada et aux quatre coins du monde. Depuis ses débuts, le groupe est resté fidèle au son authentique qui a fait son succès – savant mélange influencé par la musique country, le blues, le folk et le rock – tout en réussissant à se réinventer à chaque chanson et à chaque concert.

Blue Rodeo est fondé à Toronto en 1984 par Jim Cuddy et Greg Keelor, premières voix, guitaristes et auteurs-compositeurs. Les deux artistes collaborent depuis 1977, et goûtent brièvement à la scène musicale new-yorkaise en tant que groupe d'influence punk, les HiFis. De retour à Toronto, Jim Cuddy et Greg Keelor redéfinissent leur style musical en optant pour un son rock plus populaire, à la suite de quoi Bazil Donovan (à la basse), Bob Wiseman (au clavier) et Cleave Anderson (à la batterie) rejoignent le groupe, qui devient Blue Rodeo.

Blue Rodeo conquiert rapidement de loyaux adeptes sur la scène musicale torontoise en se produisant dans des boîtes de nuit, des bars, des collèges et des « pubs ». Mais c'est véritablement leur premier simple, « **Try** », diffusé en boucle à la radio, qui donne le coup d'envoi d'une prolifique carrière de près de trois décennies au cours de laquelle le groupe sera la tête d'affiche de chaque salle de concert du Canada. C'est avec « Try » qu'ils décrocheront leurs premiers Prix JUNO d'une longue série, dans trois catégories : simple de l'année, la vidéo de l'année et groupe de l'année.

Même si la composition du groupe a changé au fil du temps, l'indéniable affinité qui règne entre Jim Cuddy et Greg Keelor sur le plan de l'écriture ne se dément pas et le groupe enregistre toute une série d'albums à succès, parmi lesquels on peut citer **DIAMOND MINE** (1989), **CASINO** (1990) et **LOST TOGETHER** (1992). En 1993, alors que le « rock grunge » accapare les ondes des radios rock, Blue Rodeo décide de sortir des chemins battus en composant l'album le plus acoustique de leur carrière, **FIVE DAYS IN JULY**, et remporte ainsi son plus beau succès en écoulant plus d'un million d'exemplaires de l'album. Le groupe continue sur cette lancée avec **NOWHERE TO HERE** en 1995 et **TREMOLO** en 1997. Peu après, Cuddy et Keelor décident tous les deux de tenter une aventure en solo. **GONE** (que Keelor enregistre en 1997) et **ALL IN TIME**, le tout premier album de Cuddy, sont tous les deux ovationnés par la critique.

.../SUITE

En 2000, Blue Rodeo se retrouve en studio pour enregistrer **THE DAYS IN BETWEEN** et plusieurs autres albums, dont **SMALL MIRACLES** (2007). Son double CD le plus récent, **THE THINGS WE LEFT BEHIND**, sorti en 2009, est l'un de ses albums les plus ambitieux, puisqu'il fait appel aux artistes Julie Fader, Wayne Petti (Cuff the Duke), Suzie Ungerleider (Oh Susanna) et à Travis Good (The Sadies), avec qui le groupe collabore régulièrement.

Vingt-cinq ans après leur premier disque, le succès de Blue Rodeo est encore en grande partie attribué au fait que le groupe adore les tournées de concerts et apprécie le contact avec son public. Réunissant aujourd'hui Jim Cuddy, Greg Keelor, Bazil Donovan, Bob Egan, Glenn Milchem et Mike Boguski, Blue Rodeo est toujours une référence de la musique canadienne. En 2001, le groupe se voit remettre les clés de la ville de Toronto et en 2009, il obtient son étoile sur l'Allée des célébrités canadiennes.

Le Panthéon de la musique canadienne a été fondé en 1978 pour rendre hommage aux artistes canadiens qui ont obtenu un succès commercial tout en ayant une influence positive sur la scène musicale canadienne, au pays ou à l'étranger. Blue Rodeo viendra grossir les rangs des icônes de la musique canadienne déjà intronisées au Panthéon de la musique canadienne, comme Anne Murray, Bruce Cockburn, Daniel Lanois, Hank Snow, Joni Mitchell, Leonard Cohen, Neil Young, Oscar Petersen, Shania Twain et Tom Cochrane.

**Pour consulter la liste de tous les artistes intronisés au Panthéon de la musique canadienne, obtenir des renseignements sur les Prix JUNO 2012 ou télécharger des photographies de Blue Rodeo, rendez-vous sur [www.junoawards.ca](http://www.junoawards.ca) ou [www.canadianmusichalloffame.ca](http://www.canadianmusichalloffame.ca).**

Les commanditaires des Prix JUNO 2012 comprennent FACTOR, les Radiodiffuseurs privés du Canada, le gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique Canada du ministère du Patrimoine canadien, le Fonds RadioStar, la Commission de la capitale nationale (CCN), la province de l'Ontario et la ville d'Ottawa.

Les commanditaires de la transmission des Prix JUNO 2012 comprennent Garnier et Rogers.

**Sites Web :**

Site Web officiel des Prix JUNO : [www.junoawards.ca](http://www.junoawards.ca)

Site Web des Prix JUNO de CTV : [www.junos.ctv.ca](http://www.junos.ctv.ca)

Site Web de CARAS : [www.carasonline.ca](http://www.carasonline.ca)

Site Web de CTV : [www.ctv.ca](http://www.ctv.ca)

**-30-**

Pour de plus amples renseignements sur CARAS et les Prix JUNO, veuillez communiquer avec :

Adrienne Kakoullis  
Holmes Creative Communications  
416 628-5610  
[akakoullis@hccink.com](mailto:akakoullis@hccink.com)